

QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

Violino II.

I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 138$.

Jos. Miroslav Weber.

Violino II.

D Meno. *p* *pp* *pp* *pochissimo*

Tempo I. *leidenschaftlich*

dimin. *pp* *pp*

Solo. *p* *poco*

f

fz *ff* *fff* *sul G* *pizz.* **E** *arco* *p*

Viol. I.

calmato *morendo* *ppp* **F** *Solo.* *pp*

(Violonc. II.) *fz* *1* *pp* *0 3 4*

(Viola.) *sul D₃* *mf* *Solo.*

(Viol. I.) **G** *ppp* *fz* *1* *mf* *pp* *pp*

sul G *Soli.* *p* *3 2 0 4 0* *p* *pp*

pizz. *dolcissimo*
pp *pp* *sempre*

arco
p *mf* *p* *tranquillo*

Solo.
pp *p* *pp* *p*

Solo.
pp *mf* *f*

(Viola.) (Violonc.)
ff *fff* *mf* *p*

I (Violonc. I Solo.)
 Meno. sul G
ppp *pochissimo*

Tempo I. *leidenschaftlich*
 sul G

dim. *legg.* *pp* *Solo.* *p* *più*

legg. *p* *ff* *f*

fff *fff* *trotzig* *ff* am Frosch

K
f *sempre* Viola.

Violino II.

Solo.
pp ma dolce

L
pp

molto mod. Tempo I.
ff *p dim. pp*

Solo.
pp *sempre pp*

molto legg.
pp

Solo. sul A
pp *p inbrünstig*

M
trötzig *poco* *ff* *ffz*

segue
p *f* *mf* *molto* *ff*

N
Generale. (Viola Solo.) *Solo. poco rit.* *Tempo I.*
pp *p poco ppp*

Solo. sul D
pp

Violonc. I.
pp sospirante

Solo. sul D
pp sospirante

sul A
ppp

pppp *pp*

O Meno.
pp *pp*

Viol. II.
pp *poco*

Viol. II.
Tempo I.
pp

Solo.
p

sul E
più

molto

molto *ff* *ff* *fff* *pizz.* *pp*

P *arco* *p* *Violonc. I.* *Viol. II.*

0 *1 (Viola.)* *(Viola.)* *(Viola.)* **Q** *Solo. sul G espress.* *mf*

1 *ppp* *1 pppp* *2* *Violonc. I.*

1 *ppp* *moltissimo* *f* *2* *ff* *f* *fff* *fff*

II.

Jugendlicher Übermuth.

Scherzo.

Vivo. $\text{♩} = 92.$ *Generale.* *f* *ff* *pizz.* *p*

p *pp*

A *Solo.* *arco sul 2 corde* *mf staccatissimo ben marcato*

p *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *f* *mf*

5 *6* *7* *1* *2* *3* *4*

8 *9* *10* *11* *12* *13* *14*

sul D *pizz.* *p*

arco *p* *mf* **B** *Solo.* *13*

Viola.

Viol. I. Solo.

ppp *pp*

morendo **F** sul D *p*

sul G *ppp* *p*

Viol. I. *pp* *ff* *pp*

G sul G am Frosch Generale. *ff* *pizz.* *ff*

mf *L. H.* *poco*

H arco *p* *mf*

p *f* *f*

Mit überschäumendem Übermuth.

I *mf*

p *pp*

Violino II.

K Solo.

ppp *p* *legg.* *pp* *legg.* *ppp* *morendo*

L Più mosso.

pizz. *p* *pp arco*

M Prestisimo. ($\text{♩} = \text{wie früher}$)

pizz. *pp* *arco sul G* *pppp* *Generale.* *ff* *Generale.*

III.

Adagio.

Sehnsucht nach dem Vaterlande.

Con molto sentimento. $\text{♩} = 40$. Solo. sul A

pp trüerisch *p* *Soli.*

A *pp* *segue*

pp *pp*

pp

Die zweite Geige dominirt.

B *ff* *ffz* *ppp* *ff* *p*

C Più moto. (♩ = wie früher ♩)
pp sul A *pochissimo*

D Soli. sul G *sempre* *mf*

espress. *leidenschaftlich* *p* *mf* *p* *poco*

E Allegretto. *ff* Solo. *dim.* *decrease.* Soli.

Poco a poco al tempo I. *p* *pp* *ppp*

Violino II.

Adagio. Tempo I.

Violonc. I. *molto rit.* **F** *pp* *Viol. I. 6*

restez

pizz. *ppp* *arco 2* *pp*

poco *p*

pesante *morendo* *ff* **G**

ppp *ff* *pp* *segue*

IV.
Auf dem Lande.

Finale.

Presto. ♩ = 92. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“)

Violino I.

senza sordini

Soli. *spiccato*

A

B *Molto meno mosso.*

C *a tempo*

pizz. *arco* *poco ritenuto*

Viol. I.

Violino II. Musical score page 13, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Staff 2: Treble clef, key of D major. Dynamics: *mf*, *p*, *p dolcissimo*. Articulation: *arco*. Fingerings: 1, 2, 2.

Staff 3: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1.

Staff 4: Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp Viola.*, *legg.*. Tempo: *scherzando*. Fingerings: 1, 0, 0, 0, 4, b, b, b.

Staff 5: Treble clef, key of D major. Dynamics: *mf*, *p*. Articulation: *V*, *H*.

Staff 6: Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Staff 7: Treble clef, key of D major. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Fingerings: 2, 2, 0, 0, 4, 0, 4, 0, 0.

Staff 8: Treble clef, key of D major. Dynamics: *pp*, *ff*. Articulation: *I*.

Staff 9: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Tempo: *Solo. sul G übermüthig*. Fingerings: 2, 0, 2, 0, 4, 0, 4, 0.

Staff 10: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f_z*, *mf*, *f_z*, *f_z*, *f_z*, *ff*. Articulation: *K*.

Staff 11: Treble clef, key of D major. Dynamics: *f_z*, *mf*, *f_z*, *f_z*, *ff*, *f*. Articulation: *pizz.*.

Staff 12: Treble clef, key of D major. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Articulation: *arco*. Tempo: *Generale. Zeit!*.

Violino II.

Violonc. *pp* *poco rit.*

L Molto meno mosso.
Soli. *p molto meno mosso*

poco rit. *a tempo* *p*

M *pp*

Soli. *mf ben marcato*

Solo. *mf* Solo. *mf*

fz *mf poco rit.* Solo. *p molto rit.*

a tempo (molto meno Allegro) *pppp* **2** **N** *p* **Tempo I. Presto.** Solo. **1**

Solo. *p* **1** *ppp*

1 *pp* *ff*

0 *p* *Viola.* *p* *Solo.* *mf*

p *Solo.* *mf* *f* *ff*

P *schr präzis* *am Frosch* *ff* *ff*

mf *p* *pizz.* *pp* *pp*

arco *f* *ff* **Q** *Più presto.* *2*

sul G *sonore* *f* *ff* *mf* *p*

f *ff*

R *Prestissimo.* *Violonc. II.* *Ganze Takte.* *mf* *f* *ff*

f *ff*

Generale. *ff* *Generale.* *ffff*